

Mars 1853

Mars 1853

BOUFFES PARISIENS.



Opéra Bouffe en deux actes.

PAROLES de CH. NUITTER

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

CATALOGUE thématique des morceaux détachés avec accompagnement de Piano

1^{er} ACTE.

OUVERTURE 6^f

N° 1.
INTRODUCTION
et **CHŒUR.** Prix: " "

Cher - chons cher - chons

N° 2.
ROMANCE. 2^f 50
Chantée par M^{me} UGALDE.

Sans ai - mer ah! peut - on vi - vre?

N° 3.
COUPLETS. 3 "

Ce sont dé - tranges per - son - na - ges

N° 3 bis.
DUETTO. 5 "

Et main - te - nant il faut que je vous

N° 4.
AIR. 6 "
de la Bavarde.

C'est bien re - con - nu

N° 5.
CHANSON. 3 "
de l'Alcade.

Par tout on cher - che - rait en vain

N° 6.
DUO BOUFFE. 7 50

Quel ba - vard in - sup - por - ta - ble

N° 7.
FINAL. " "

Sei - gneur Al - ca - de

N° 7 bis. Prix: 3 "
COUPLETS.
des créanciers

Sur ma mule il trot - te

N° 8. 3 "
COUPLETS.

Ouf! quel mé - tier que d'ê - tre

N° 9. " "
QUATUOR.

A ta - ble à ta - ble

N° 10. 4 50
Chantée par M^{me} UGALDE.
CHANSON
A BOIRE.

Chan - tons l'Es - pa - gne

N° 10 bis. 4 50
LA MÊME.
2 tons plus haut.

Chan - tons l'Es - pa - gne

N° 10 ter. 4 50
LA MÊME.
1 ton plus haut.

Chan - tons l'Es - pa - gne

N° 11. " "
CAUSERIE.

Ah! quel re - pas sans é - gal

N° 12. 3 "
ROMANCE.

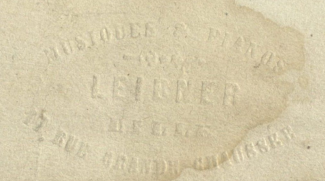
C'é - tait pendant la mas - ca - ra - de

Paris G. BRANDUS et S. DUFOUR rue Richelieu, 103, au Premier.

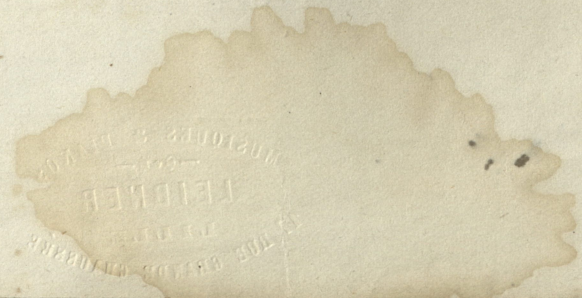
Paris, Imp: Thierry Frères, Cité Bergère 4.

Vienne C. A. Spina.

Propriété pour tous pays



Handwritten signature and notes.



LES BAVARDS.

Chanson à boire.

Chantée par M^{lle} UGALDE.

№ 10.

J. OFFENBACH.

PRIX 4^f 50^c.

Allegretto.

PIANO.

1^{er} COUPLET.

C'est l'Es-pa-gne qui nous donne Le bon vin les bel-les fleurs C'est pour

el-les que rayonne Un so-leil plus chaud qu'ailleurs La fleur qui nait nous

dit: aimons Le vin vieilli nous dit: buvons Vieux vins et fleurs nais-san-tes Croys ces

voix charman - les — Quand sur lui le — temps se pas - se Le bon



vin devient meil - leur — Mais des fleurs l'é - clat s'ef - fa - ce Cueillons-



les dans leur fraî - cheur Bu - vons bu - vons Ah!



La fleur qui naît nous dit: aimons Le vin vieilli nous dit: buvons La



rit.
 fleur la fleur qui naît nous dit: nous dit: ai - mons Le vin vieil - li - nous dit: bu -

rit.
 - vous La fleur qui naît nous dit: ai - mons.

rit.

2^e COUPLET.

C'est l'Espa - gne, où les femmes Brillent

par le plus d'attraits. Dans leurs yeux sont plus de flammes Que de fleurs dans les bos -

4

quets. — La fleur qui naît nous dit: aimons Le vin vieilli nous dit: buvons Vieux

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "quets. — La fleur qui naît nous dit: aimons Le vin vieilli nous dit: buvons Vieux".

vins et fleurs nais-san-tes, Croyons ces voix charman-tes — Quand sur

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics: "vins et fleurs nais-san-tes, Croyons ces voix charman-tes — Quand sur". A dynamic marking of *f* (forte) is present above the vocal line.

lui le temps se pas-se, Le bon vin devient meilleur — Mais des

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics: "lui le temps se pas-se, Le bon vin devient meilleur — Mais des". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

fleurs l'é-clat s'ef-fa-ce, Cueillons-les dans leur fraîcheur. Bu-

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line concludes with the lyrics: "fleurs l'é-clat s'ef-fa-ce, Cueillons-les dans leur fraîcheur. Bu-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- vous! bu_vons! Ah! La

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are "- vous! bu_vons! Ah! La". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a similar key signature and time signature. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

fleur qui naît nous dit: aimons Le vin vieilli nous dit: buvons! La

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "fleur qui naît nous dit: aimons Le vin vieilli nous dit: buvons! La". The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal melody.

fleur la fleur qui naît nous dit: nous dit: ai_mons! Le vin vieil_li nous dit: bu

The third system of music has the lyrics "fleur la fleur qui naît nous dit: nous dit: ai_mons! Le vin vieil_li nous dit: bu". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

- vous! La fleur qui naît nous dit ai - mons!

The final system on the page has the lyrics "- vous! La fleur qui naît nous dit ai - mons!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *rit.* (ritardando) and a fermata over a note in the right hand.